

Проект
«Дикий Запад»



Содержание

1.Актуальность проекта	3
2. Цель, задачи проекта	4
3. Источник вдохновения	5
4.Звёздочка обдумывания	6
5. Историческая справка	7-10
6.Разработка образов и форм	11-16
7. Описание моделей	17-23
8. Подбор инструментов и материалов	24
9.Техника безопасности	25-26
10.Технология выполнения проекта	27-38
11.Экономическое обоснование	39
12.Экологическое обоснование	40
13. Анализ результатов	41
14. Литература	42

Актуальность проекта

Современный мир устроен таким образом, что имея возможность говорить и делать то, что хочется, в пределах разумного конечно, всё же большинство из нас действует по правилам, которые диктует общество.

Свободу можно понимать по-разному. Один из вариантов свободы – это разгульное поведение, совершение безнравственных поступков, отступление от норм и культуры поведения.

Другой вариант свободы в корне отличается от первого. Свобода выражается, прежде всего, в ином, отличном от других восприятии мира. Как мы воспринимаем наш мир? Как мы выражаем свои мысли и выражаем ли мы их или оставляем затворниками внутри себя?

Наш мир стоит на грани экологической катастрофы. Свалки мусора достигают огромных размеров. Заводы по переработке отходов не успевают справляться с потоком «ненужных» вещей. К списку «ненужных» вещей, стоит отнести и «ненужную» одежду. Стремясь быть модными, люди засоряют природу.

Переделка старой одежды как никогда актуальна в современном мире. Поэтому, для своего проекта я спланировала не покупать новую ткань, а сшить наряд из не нужной одежды. Я уверена, что **к технологиям будущего просто необходимо отнести переработку старой одежды.**

Цель, задачи проекта

Цель проекта:

«Создание модели одежды, с использованием приёмов вторичного применения и переработки материалов для частичного решения экологических проблем человечества»

Для того чтобы достичь данной цели необходимо решить ряд задач:

- Изучить материал из литературных источников по выбранной теме
- Найти и проанализировать аналоги
- Разработать модели одежды соответствующей поставленной цели
- Подобрать необходимые инструменты и материалы
- Разработать технологический процесс изготовления моделей
- Изготовить модели одежды
- Выполнить экономический расчёт
- Проанализировать экологический аспект выполненной работы
- Сделать выводы по выполненной работе

Источник вдохновения

Как мы воспринимаем наш мир? Для кого-то он жесток, для кого-то миролюбив, а для кого-то нейтрален вообще. В принципе, мир — это наше отражение: то есть какие мы, такое и восприятие нашего мира.

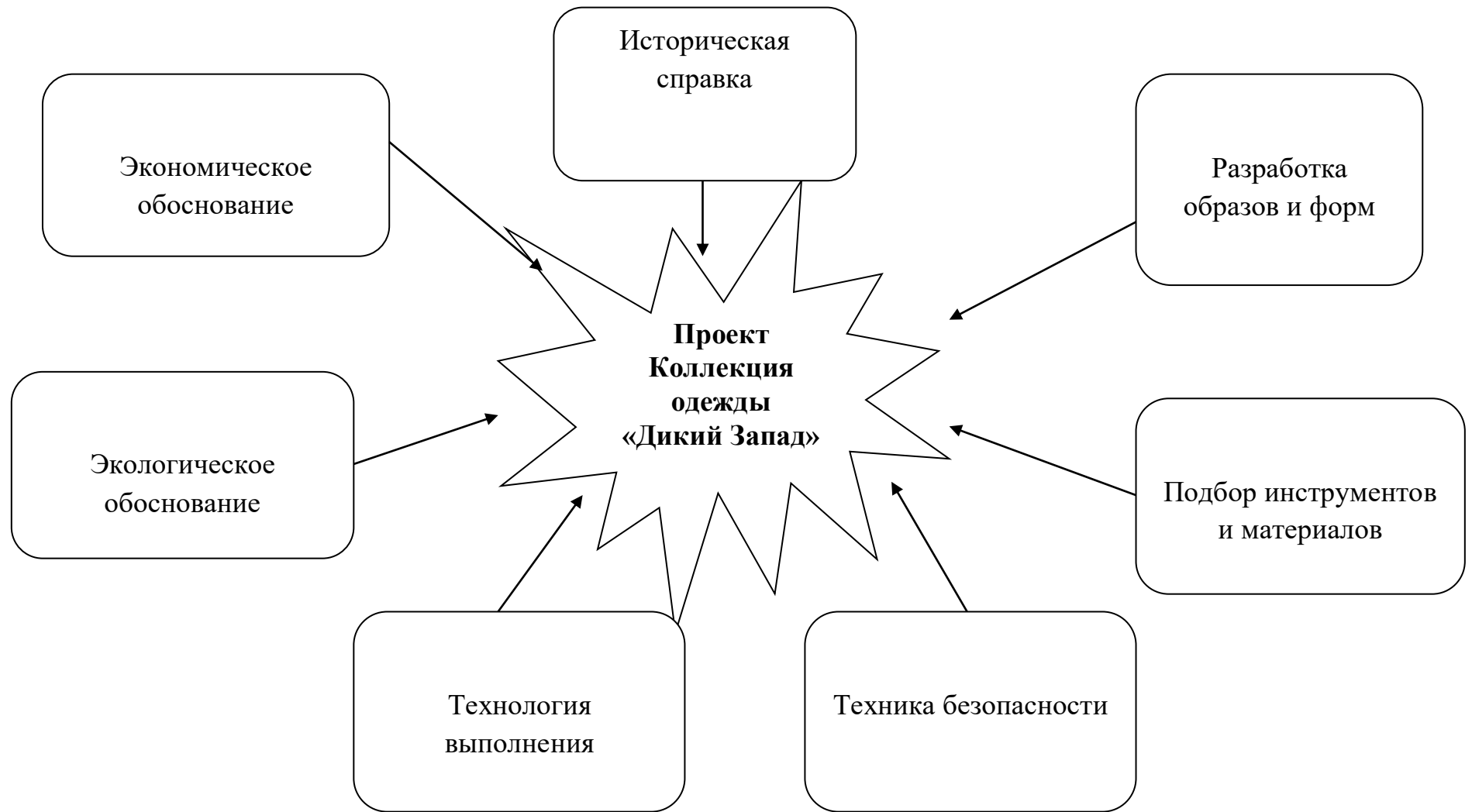
Свобода мыслей, свобода действий, присуща молодому поколению современного мира. Как нельзя ярко проявляются именно эти факторы в стиле «кантри» или как мы говорим в ковбойском стиле. Именно эти факторы стали ориентиром и источником вдохновения проекта.

Ковбойский стиль в одежде

Бескрайние прерии, изнуряющая жара и мчащиеся на бешеной скорости стада мустангов — картинка Дикого Запада, которая, конечно, будет неполной без силуэта смелого ковбоя, скачущего на фоне заката. Отвага, сила духа и бесконечный романтизм — вот те черты, которые несёт в себе образ моделей проекта «Дикий Запад».



Звёздочка обдумывания



Историческая справка

История стиля кантри



6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

Можно сказать, что стиль кантри появился еще в 19 веке – именно на этот период пришлось покорение Дикого Запада. Дикий Запад - это бескрайние пастбища, а потому стояла острая необходимость в отважных ковбоях, которые могли бы заводить в загоны большие стада быков. Они также объезжали территорию ранчо, ремонтировали ограды, искали отбившихся от стада коров и перегоняли скот. В то время особую актуальность получила комфортная одежда свободного кроя, из натуральных грубых тканей и неярких расцветок, благодаря которой можно было замечательно себя чувствовать даже в зной и сильный ветер, переносающий тучи пыли. Потом такая практичная одежда пришлась по душе западным фермерам. Они оценили износостойкость плотной джинсовой ткани и кожи.

Со временем актуальность широкополых шляп и клетчатых рубашек была утрачена, уступив место более элегантной и, пожалуй, менее практичной одежде. Попытки вернуть стиль смелых ковбоев и их очаровательных подруг в моду были впервые предприняты в 60-х годах прошлого века, когда набирал популярность стиль хиппи, однако, затея не имела особого успеха.

«Звездным временем» для стиля кантри стал 2009 год, когда модный дизайнер Изабель Маран представила свою сенсационную коллекцию, где преобладали «сельские» мотивы (как известно, «кантри» переводится с английского именно как «сельский», «деревенский») – клетчатые платья, широкие кожаные ремни, открытые белые блузы и мягкие замшевые сапоги.

Тенденцию подхватили модные дома D&G, Saint Laurent, Acne, Ralph Lauren – начиная с 2010 года, стиль кантри переживает заметный подъем. Следует отметить, что для женщин в данном направлении выделяется две тенденции: образ «ковбойши» — смелой, отчаянной и романтической, обворожительной девушки.



Стиль жизни

Покорители Дикого Запада много времени проводили в седле, перегоняя скот. Нередко им приходилось ночевать под открытым небом.

Эти обстоятельства определили основные особенности ковбойского стиля:

- Практичность. Вещи ковбоев должны были быть прочными, ведь посреди прерии или каньона не было условий, чтобы ставить заплатки и штопать потертости.
- Удобство. Ковбой, как правило, все время находился в своей одежде. В ней он спал, скакал на лошади, ел. Понятно, что ковбойская одежда должна была быть комфортной.
- Простота. Настоящие ковбои ничем не украшали свои вещи. Сначала, на это просто не было времени в суровых условиях их жизни. Потом излишняя декоративность стала считаться неподходящей брутальному образу.

Материалы

Особенности жизни ковбоев определили и материалы, из которых изготавливалась одежда и обувь.

- Самый главный, незаменимый материал – это натуральная кожа. Из нее делаются шляпы, сапоги, ремни, перчатки.
- Затем прочный деним – джинса.
- Далее идут хлопок, лен для рубашек и платков, а также солома, из которой изготавливается летний вариант шляп.

Основные элементы одежды



Одежда в данном стиле чаще всего свободного и простого кроя, правда, современные дизайнеры все чаще отдают предпочтение приталенному силуэту. В последнее время модельеры сделали стиль кантри более женственным, романтичным и воздушным. Яркими представителями стиля кантри являются многоярусные широкие юбки, блузки или платья с рукавом-фонариком, клетчатые рубашки, кожаные или замшевые жилеты и куртки с клепками или бахромой, кожаные брюки, джинсы, пончо, комбинезоны, а также свитера и кардиганы грубой вязки.

Аксессуары

Отдельное внимание стоит уделить аксессуарам, выполненным в стиле кантри. Все аксессуары в стиле кантри отличаются своей оригинальностью и обычно выполнены из натуральных тканей. Чаще всего мы видим замшевые или кожаные сумки, украшенные бахромой, причем как объемные модели, так и крошечные сумки, которые носят либо через плечо, либо на поясе. Также стиль кантри сложно представить без столь характерных ковбойских и соломенных шляп.

Украшения тоже должны быть в «сельском» стиле. Конечно же, никакого золота и драгоценных камней! Украшения в стиле кантри просты, понятны и «свободны», как и сам стиль. Это кожаные браслеты, ожерелья и бусы с деревом и натуральными камнями.



Из металла отдают предпочтение серебру и меди. Отлично дополняют образ в стиле кантри нашивные платки, защищавшие кожу от солнца и пыли. Прочные кожаные перчатки, необходимые для

верховой езды или управления лассо, а также широкий кожаный ремень.



Обувь

Ковбойские сапоги – это неотъемлемый атрибут истинного ковбоя. В этом смысле с ними может сравниться разве что ковбойская шляпа. Но интересно то, что сапоги можно было надевать без шляпы, а вот наоборот – это уже дурной тон в среде настоящих ковбоев. Сапоги наездников имеют особое строение. Во-первых, заостренный носок, чтобы легко попадать в стремя. Во-вторых, обязательно каблук, 3-4 см высоты, чтобы удерживать ногу в стремени во время скачки. В-третьих, широкое голенище, чтобы быстро надевать обувь, не тратя времени на застежки.

Тенденции в моде

Сегодня дизайнеры не придерживаются установленных правил ковбойского стиля и всё больше отходят от норм при создании новых моделей ковбойской одежды.

Дизайнеры предлагают девушкам остановить свой выбор на моногамных рубашках. Выбор цветовой гаммы остаётся индивидуальным. Хотя можно надеть клетчатый вариант. В основном рубашки имеют длину до середины линии бёдер. Сегодня появляются и укороченные модели. Но ткани остаются неизменными. Дизайнеры используют удобный и практичный хлопок и фланель.

На шляпах стилисты допускают появление ремешков, клепок и других декоративных элементов. Ковбойскому стилю в гардеробе девушки присущи бахрома, плетение и тесьма.

В тренде сапоги с нешироким голенищем и на каблуках выше четырёх сантиметров, дополненные высокой шнуровкой. Многим модницам нравится замшевая обувь с бахромой, представленная как в тёмных, так и светлых оттенках.

Сегодня для воплощения красивого лука в ковбойском стиле необязательно надевать сапоги. Для жаркого лета идеальным решением станут босоножки, украшенные бахромой.



Чтобы добавить к образу в ковбойском стиле немного романтики, стоит обратить внимание на летние платья, сарафаны и юбки. Не стоит забывать о платке, который традиционно завязывается на шее, хотя можно и поменять его расположение.



Разработка образов и форм

Модель № 1



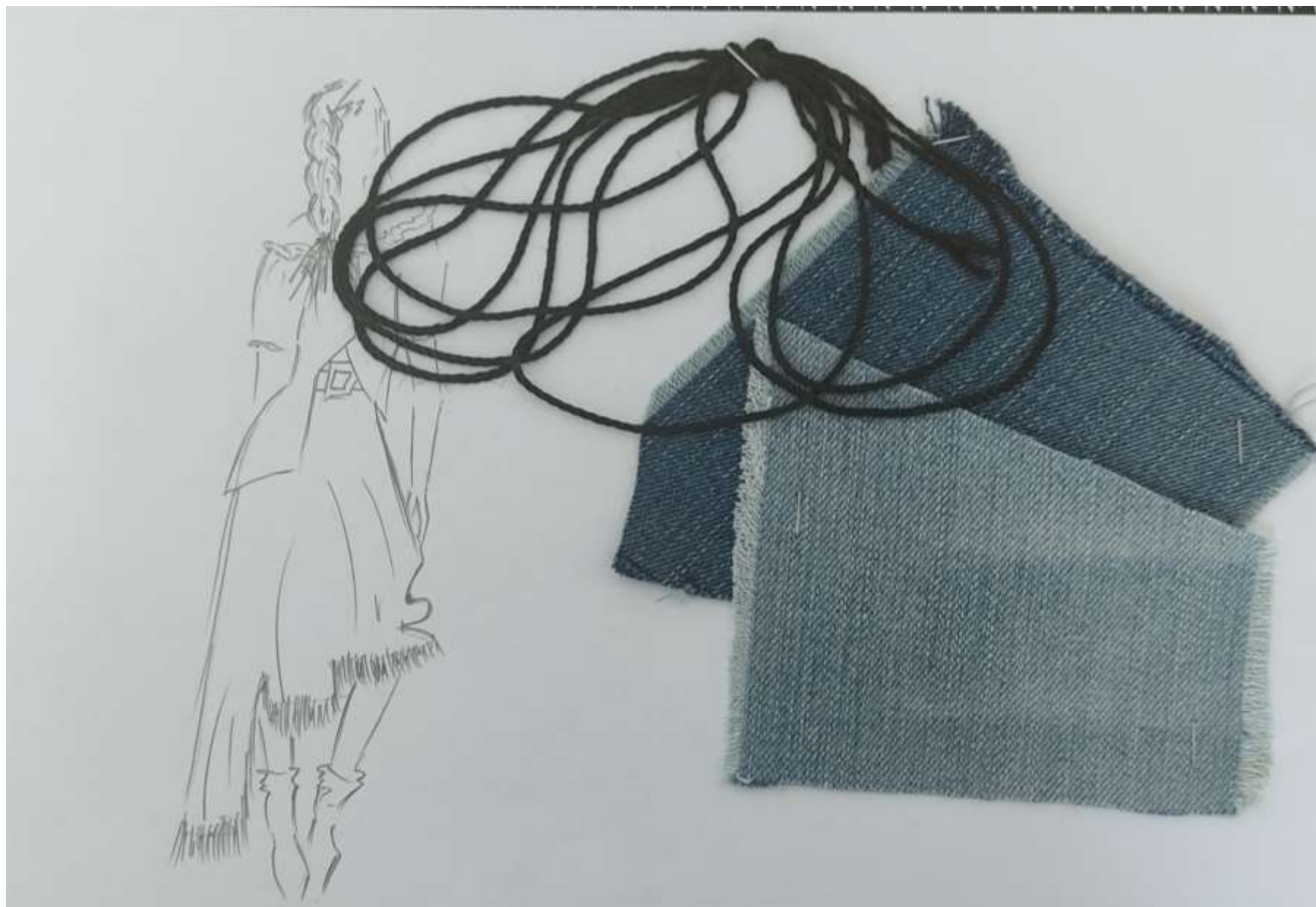
Модель № 2



Модель № 3



Модель № 4



Модель № 5



Модель № 6



Описание моделей

Коллекция одежды «Дикий Запад» представлена в стиле «кантри». Данный стиль в одежде может использовать любая девушка или дама, которой подходит дух свободы и независимости, приключений и романтики. Именно эти факторы и стали источником вдохновения данной коллекции. Девушка, выбравшая этот стиль, уверена в себе, динамична и сама принимает решения. Стиль кантри в одежде не только практичен, но и смотрится очень стильно. Модели для женщин и девушек разнообразны по своему крою и позволяют выглядеть женственно и утонченно в любой ситуации.

В своих коллекциях я во главе угла ставлю экологические проблемы человечества, именно поэтому сознательно не приобретаю новые ткани, а создаю модели, перерабатывая старую одежду. В этой коллекции были использованы джинсы, мужские рубашки, кожаные куртки и другие детали «ненужного» гардероба. К тому же именно этот набор тканей – Джинса, кожа, клетка присущ стилю «кантри».

Коллекция состоит из шести законченных образов. Основными элементами

16 являются платье, юбки, блузки, брюки, топы, жилеты,
17 шорты и т.д. Дополнением к образам
18 являются кожаные чулки-сапоги,
19 аксессуары в виде ремней, платков
20 изготовленных из обрезков ткани и
21 кожи.

22 Модели коллекции «Дикий Запад»
23 могут быть использованы как образы
24 для проведения тематических
25 мероприятий так и в обычной жизни.



Модель № 1

Данная модель представлена в образе девушки хрупкой, но уверенной в себе.

Платье прямого силуэта, с длиной выше колена. Для данного платья используется хлопчатобумажная ткань с хаотичным рисунком, цвета и оттенки, присутствующие на ткани напоминают цвета солнца, песка, что присуще стилю «кантри» в котором выполнена вся коллекция.

В области плеч имеется широкая джинсовая оборка, которая была выкроена из задних половинок брюк которые вышли из моды. Край оборки обработан при помощи вытягивания нитей основы, тем самым создаётся оригинальный край детали. Верхний срез платья обработан швом вподгибку с закрытым срезом и собран на резинку. Линию плеч можно опустить ниже и поднять выше на плечи, что позволит менять образ.

По талии закреплён широкий кожаный ремень, который при необходимости можно снять и создать образ более нежный и женственный.

Кожаные чулки-сапоги придают образу характер уверенной, перспективной, самостоятельной девушки.





Модель № 2

Данная модель представляет собой комплект из следующих предметов:

Юбка изготовлена из двух схожих по конструкции и стилю юбок, которые наполняли шкафы «ненужной» одежды. Получившаяся модель юбки демонстрирует приём многослойности, который применяется в изготовлении современной одежды и соответствует модным тенденциям.

Ремень одной из юбок было решено нестандартно использовать как галстук-ворот.

Переделка мужской рубашки в блузку стиля «кантри» состояла из следующих шагов:

необходимо было убрать рукава, воротник, накладной карман на полочке;

обработать срезы косой бейкой;

пуговицы в данной модели можно застёгнуть в хаотичном порядке, меняя последовательность петель;

концы полочек завязаны ассиметричным узлом;

отделка блузки выполняется по спинке кожаной лентой с нарезанными полосками.

В дополнение к образу используются кожаные браслеты с бахромой, изготовленные из обрезков кожи и чулки-сапоги.



Модель № 3

Данная модель состоит из блузки и шорт.

Шорты – это неординарная, неповторимая деталь данного комплекта. Они были изготовлены из брюк, которые так ни разу после покупки не были одеты, потому, что «Что-то в них было не так». Преобразование этой модели произошло за счёт уменьшения длины, увеличения ширины с использованием вставок произвольно выкроенных из старой кожаной куртки.

Блузка также является переделкой мужской рубашки, с выполнением следующих шагов:

- обрезка рукавов, воротника;
- обработка горловины косой бейкой;
- обработка низа рукава сборкой на резинку;

Ярким элементом данной модели служит косынка зелёного цвета, повязанная на горловине.

Завершают образ чулки-сапожки из кусков кожи.

Модель № 4

Следующая модель – в большей степени является переделкой «старых» вещей.

Юбка представляет собой коническую конструкцию, с ассиметричной линией низа. Для изготовления данной юбки использовались две пары джинсовых брюк. Частично по низу юбки был использован приём распускания нитей, что образует дополнительную отделку изделия.

Для изготовления блузки нам понадобилась мужская рубашка и несколько технологических операций:

обрезка длины рукава, верхней части рубашки вместе с воротником;

обработка низа рукава швом вподгибку с закрытым срезом и сборка на резинку;

обработка среза на уровне плеч и сборка на резинку;

пуговицы застёгнуты не в соответствии с порядком расположения петель и пуговиц;

один из нижних срезов полочки завязан в узел.

Яркими элементами в данном образе служат широкий кожаный ремень и платок того же цвета, который повязан на шее.

Кожаные чулки – сапожки завершают образ девушки из «Дикого Запада».



Модель № 5

Данный комплект состоит из набора предметов одежды:

Юбка из лёгкой шёлковой ткани с хаотичным принтом, в котором присутствуют оттенки джинсовой ткани, и оттенки натуральной кожи как нельзя лучше подходят к теме «Дикого Запада». Конструкция юбки имеет коническое строение, с сильным расширением к низу. Низ юбки имеет ассиметричную линию среза (спереди юбка короче, чем сзади). Именно такая конструкция позволяет свободно передвигаться в активной жизни молодой девушки. По низу юбки оборка, которая придаёт женственности этому «дикому» образу.

Дополнением к юбке служит широкий кожаный ремень, ручной работы, который изготовлен из остатков кожаных изделий. Пряжка изготовлена из кожи красного цвета, именно этот элемент служит ярким пятном всего костюма.

Верхняя часть комплекта состоит из трикотажного топа и джинсового жилета. Пройма и горловина топа сознательно не подвергались технологической обработке. Это придаёт изделию некую небрежность, к которой мы слегка стремились при создании своей коллекции. Жилет поверх топа изготовлен из пришедших в негодность джинсовых брюк. При его создании использовались нестандартные приёмы изготовления одежды. Например: раскрой деталей, обработка горловины, обработка срезов и др.

Каждая модель коллекции «Дикий Запад» дополнена кожаными чулками, которые имитируют грубые сапоги, защищающие активных, самостоятельных, перспективных и хрупких девушек.



Модель № 6

Модель состоит из набора предметов одежды, которые изготовлены из «старых» вещей с использованием приёма переделки.

Яркой, неординарной деталью данной модели являются брюки, которые изготовлены из непригодных к носке джинсовых брюк. Отсечённые куски на передних половинках, по причине их непригодности (на местах коленей и выше образовались уже не модные, неэстетичные дыры), были заменены кожаными лентами – полосками. Дополняет образ брюк ремень-платок, который был изготовлен из кожаных обрезков. Форма платка неправильная, неординарная, именно такие детали коллекции в целом указывают на источник вдохновения и на замысел, который был взят за основу при создании моделей.

Верхняя часть модели – это майка и накидка-жилет выполненная из рубашки. Рукава заменены кожаными лентами с бахромой. Манжеты используются в качестве браслетов на запястья.

Бойкий, с активной жизненной позицией именно таким выглядит данный образ.



Подбор инструментов и материалов

Как мы уже выяснили стиль кантри в одежде для тех, кто хочет подчеркнуть свою независимость, тягу к приключениям, свободолюбие, романтичность.

Подбирая материалы для создания проекта, я опиралась на то, что присуще выбранному стилю.

Для кантри, как и для сафари, чужды неестественные цвета и оттенки. Акцент делается на естественные, присутствующие в природе цвета. Это сочетание ассоциируется с гармоничным взаимодействием земли и небес.

Проект изготовлен из натуральных материалов.

Для пошива модели подбирались технологии, которые не вредили экологической среде. Во время изготовления проекта в большей степени использовался ручной труд, с применением швейного оборудования:

10 1.Швейная машина для соединения деталей изделия.



18 2.Гладильная доска и утюг, для выполнения ВТО. В этом случае был выбран утюг с эко-функцией, который на 20% экономит электроэнергию, в отличие от обычного утюга.

Кроме оборудования в работе используется ряд инструментов и приспособлений:

- 1.Сантиметровая лента
2. Иглы и булавки
- 3.Ножницы
4. Портновский мел
- 5.Линейка



Техника безопасности

Общие санитарно-гигиенические требования при шитье:

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
2. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Храните иглы и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иглку и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иглоков или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок - устраните;
2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
6. Храните электроприбор в вертикальном положении;
7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;
4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Технология выполнения проекта

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Юбка	
	<p>Подобрать ткань с подходящим принтом. Выполнить раскрой конической юбки. Низ юбки должен быть ассиметричным.</p> 	Ножницы, мел, сантиметровая лента,
	<p>Выкроить и обработать оборку шириной 5-10 см.</p>  	Оверлок, швейная машина, нитки, ножницы
	<p>Притачать оборку к нижнему срезу юбки. Верхний срез обработать швом вподгибку с закрытым срезом и собрать на резинку.</p>  	Швейная машина, ножницы, нитки, булавка

2	Ремень			
	Используя обрезки кожи, выкраиваем детали ремня. Соединяем их зигзагообразной строчкой			Ножницы, мел, нитки, швейная машина
	Вырезаем из грубой кожи пряжку используя шаблон.			
Соединяем ремень с пряжкой зигзагообразной строчкой		Нитки, швейная машинка, ножницы		
3	Топ			
	Из трикотажной футболки выкраиваем детали топа нужного размера. Стачиваем плечевые и боковые швы. Пройму и горловину не обрабатываем.	 	Ножницы, мел, сантиметровая лента, нитки, швейная машина	

Жилет

4

Используя старые джинсы, произвольно выкраиваем детали жилета. Стачиваем плечевые и боковые швы.



Швейная машина, нитки, ножницы, мел

По срезам горловины, проймы, борта, низа изделия при помощи вытягивания нитей выполнить бахрому.

При помощи вспарывателя искусственно создать потрёпанные отверстия.






Вспарыватель, иголка

Из обрезков создать ассиметричный воротник. На спинке боковые швы соединить полиской из джинсовой ткани.



Швейная машина, мел, нитки, ножницы

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Платье	
	<p>Раскроить детали платья (прямоугольники 60X80 см)</p> <p>Стачать боковые срезы.</p> 	<p>Ножницы, сантиметровая лента, мел, игла, нитки, булавки, швейная машина, утюг</p>
	<p>Подкрой линии проймы. Обработка проймы косой бейкой</p> 	<p>Ножницы, мел, сантиметровая лента, нитки, иглы, швейная машина, утюг</p>
	<p>Выкраивание оборки из задних половинок старых джинсовых брюк. Притачивание оборки к верхнему срезу. Обработка бахромы по нижнему срезу оборки. Окончательная отделка изделия (вдевание резинки). ВТО изделия</p> 	<p>Ножницы, мел, сантиметровая лента, нитки, иглы, швейная машина, утюг</p>

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Юбка	
	<p>Отсоединить пояс от джинсовой юбки. Пояс можно применить как стильный галстук – ворот.</p> 	Ножницы, вспарыватель
	<p>Распороть шов притачивания кокетки на юбке в клетку.</p> 	Ножницы, вспарыватель
	<p>Соединить нижнюю часть юбки в клетку с джинсовой юбкой, предварительно отметив место соединения, приметать, притачать.</p> 	Швейная машина, нитки, игла, ножницы, линейка, мел

2

Переделка рубашки

Отпороть рукава, воротник, накладной карман.



Ножницы, вспарыватель

Сделать линию горловины более глубокой. Обработать проймы и горловину косой бейкой, которая выкраивается из деталей рукава.



Швейная машина, ножницы, нитки, мел, линейка

Притачать на спинку бахрому из кожи. Застегнуть пуговицы не соблюдая порядок петель. Концы полочек завязать на узел.

Манжеты с бахромой в дополнение к рубашке изготовить из кусков кожи, закрепив к ним застёжки-кнопки.



Швейная машина, нитки, ножницы

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Переделка рубашки	
	Наметить линию среза от плеча к плечу. Срезать по линии добавляя припуски на швы.	 Ножницы,кусочек мыла
	Обработать срез швом «вподгибку с закрытым срезом»	 Нитки,ножницы,швейная машинка
	Вставить резинку, закрепив её концы.	 Булавка,резинка,ножницы
	Обрезать длину рукава и обработать тем же способом, что и верхний срез рубашки.	 Нитки,резинка,швейная машинка, ножницы

2

Юбка

Джинсы распороть по боковым и шаговым швам до линии бёдер.



Ножницы, вспарыватель

Выкроить клинья для юбки, используя обрезки джинсовой ткани другого оттенка. Приметать, притачать клинья. Выполнить ВТО.



Ножницы, мел, сантиметровая лента

Отметить ассиметрично линию низа. Отрезать по линии без припусков на швы.



Ножницы, машинка швейная, нитки, игла, утюг.

Нижний срез юбки оформить бахромой, вытягивая нити утка.



Пинцет, ножницы.

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Шорты	
	<p>Намечаем линию отреза на джинсовых брюках, срезаем излишки. Обрабатываем нижний срез швом вподгибку с закрытым срезом.</p> 	<p>Линейка, мел, сантиметровая лента, нитки, швейная машина, ножницы</p>
	<p>Боковые швы распороть, для того, чтобы можно было расширить шорты. Добавить кожаные вставки, которые выкраиваются из старых курток. Раскрой производится произвольно.</p> 	<p>Швейная машина, ножницы, линейка, мел, сантиметровая лента</p>

2

Переделка рубашки

Наметить линию отреза горловины. Срезать воротник.



Ножницы, мел,
сантиметровая лента

Низ рукава обработать кулиской и вставить резинку.



Швейная машина, утюг, мел,
ножницы, нитки,
сантиметровая лента

Горловину обработать косой бейкой



Швейная машина, утюг, мел,
ножницы, нитки,
сантиметровая лента

№	Наименование операции	Необходимые инструменты
1	1.Выполнение эскиза	Бумага, карандаш, ластик
	Переделка брюк	
	<p>Намечаем линию отреза на передних половинках брюк шириной 4-6 см.</p> 	<p>Линейка, мел, сантиметровая лента</p>
	<p>Отрезаем полосы. Распускаем срезы, образуя бахрому.</p> 	<p>Ножницы</p>
	<p>Из куска кожи изготавливаем бахрому. Притачиваем на места срезанных полос бахрому из кожи.</p> 	<p>Швейная машина, ножницы, линейка, мел</p>
	<p>Изготавливаем ремень – платок свободной формы, соединяя лоскуты кожи зигзагообразной строчкой.</p> 	<p>Швейная машина, ножницы, линейка, мел, сантиметровая лента</p>

2

Переделка рубашки

Отпороть рукава и манжеты.



Ножницы, вспарыватель

Обработать пройму и притачать к ней зигзагообразной строчкой заготовленную из кожи бахрому.



Швейная машина, ножницы, нитки, мел, линейка

Концы полочек завязать на узел.

Манжеты не закрепляются и не притачиваются, а используются как браслеты



Экономическое обоснование

№	Название	Количество	Сумма
1	Ткань хлопчатобумажная, трикотажная, креп, джинсовая кожа		Устаревшие шторы, водолазки, платье устаревшие джинсы устаревшие куртки, сумки
2	Нитки	6 катушек	180 руб
3	Затраты на электроэнергию		Составляют примерно 240 руб
4	Резинка	3 метра	30 руб
Итого: 450 рублей			

Затраты на изготовление данного проекта составили 450 рублей. У нас получилось 6 полноценных образов. По экономическим подсчётам цена одной модели составляет от 60 до 80 рублей. Это смешная сумма за неповторимый наряд.

Это с учётом того, что при ВТО изделия использовался утюг с экофункцией. Кроме этого дополнительный материал – это устаревшая одежда (джинсы, шторы, куртки, платья), что не составило никаких затрат.

Оплата за работу не учитывается, так как модели сшиты своими руками. За эту цену не купить похожие варианты ни в одном магазине.

Экологическое обоснование

Вещи, произведенные экологично, должны соответствовать некоторым из следующих принципов:

1. **Hand-made.** Изделия, сделанные своими руками.
2. **Одежда, сшитая на заказ.** Таким образом, вы получаете качественное изделие и будете носить его долго, в отличие от массовой моды, которая часто оказывается одноразовой.
3. **Изделия, произведенные в соответствии с Международными стандартами труда:**
 - при соблюдении прав работников;
 - цена соответствует реальным затратам, а не направлена на получение сверхприбылей.
4. **Recycled.** Все, что было сделано из уже существующих или переработанных материалов, ткани, металла или волокна. Старые изделия могут быть перешиты, переделаны на новые.
5. **Trade-in.** Система, при которой уже существующий одежный бренд ценовой категории выше среднего запускает суббренд одежды из материала вторичной переработки
6. **Без химии.** При производстве экологической одежды не должны использоваться химические красители и отбеливатели.

Проект «Дикий Запад» в большей степени соответствует этим требованиям. При изготовлении моделей упор был на те, материалы и технологии, которые не приносили вред окружающей среде. Во главе угла стояло вторичное использование материалов, что влечёт за собой сохранение нашей планеты.

Анализ результатов

Итак, подведём итоги.

Мои мысли воплотились в моих идеях и впоследствии в проекте. Мои модели получилось эксцентричным, необычным. Именно так, по моему мнению, может выглядеть успешная, уверенная, перспективная девушка. Кроме этого очень важно, что такой одежды не встретишь на полках магазинов, а значит, такой образ будет доступен лишь мне.

Изготавливая одежду самостоятельно можно добиться не только индивидуальности, но при этом очень важен экономический момент, так как подсчёты показывают, что одежда получается не дорогая.

Кроме всего прочего ещё раз сделаем акцент на экологический аспект. В современном мире проблема экологии уже давно приняла глобальные размеры. Перерабатывая вторично материалы, мы вносим пусть небольшой, но всё-таки вклад в решение экологических проблем.

Именно переработка вторсырья и есть технологии будущего.

Литература

Интернет-ресурсы:

1. [odnakaya.ru>stil/kovboyskiy...dlya-devushek.html](http://odnakaya.ru/stil/kovboyskiy...dlya-devushek.html)
2. Яндекс.Картинки»ковбойский стиль для девушек
[livemaster.ru>topic/859993-podrug-a-kovboya-kak...](http://livemaster.ru/topic/859993-podrug-a-kovboya-kak...)
3. [vplate.ru>stili-odejdy/kovbojskij/](http://vplate.ru/stili-odejdy/kovbojskij/)
4. Дикий запад! – стиль вестерн в одежде | Матроны.RU
[matrony.ru>dikij-zapad-stil-vestern-v-odezhde/](http://matrony.ru/dikij-zapad-stil-vestern-v-odezhde/)
5. Стиль Кантри в одежде 2018 - фото, цвета, фактуры...
[modnaya-krasivaya.ru>stilya-kantr-v-odezhde-foto/](http://modnaya-krasivaya.ru/stilya-kantr-v-odezhde-foto/)
6. Стиль кантри в одежде | Passion.ru
[passion.ru>style/modnyy-slovar-k/stil-kantri-v...](http://passion.ru/style/modnyy-slovar-k/stil-kantri-v...)
7. Дикий запад! – стиль вестерн в одежде | Стиль Жизни
[100style.ru>2013/12/dikij-zapad-stil-vestern-v...](http://100style.ru/2013/12/dikij-zapad-stil-vestern-v...)

Книги: Джудит Миллер «Стиль кантри»

Журналы:

1. ИД «Бурда» Кантри. Стиль и образ жизни. № 5_2015
2. ИД «Бурда» Кантри. Стиль и образ жизни. № 1_2016