

Проект Коллекция одежды «ДИКИЙ ЗАПАД»



Коллекция одежды «ДИКИЙ ЗАПАД»



Актуальность проекта

Наш мир стоит на грани экологической катастрофы. Свалки мусора достигают огромных размеров. Заводы по переработке отходов не успевают справляться с потоком «ненужных» вещей. К списку «ненужных» вещей, стоит отнести и «ненужную» одежду. Стремясь быть модными, люди засоряют природу.

Переделка старой одежды как никогда актуальна в современном мире. Поэтому, для своего проекта я спланировала не покупать новую ткань, а сшить наряд из не нужной одежды.

Цель проекта

«Создание моделей одежды, с использованием приёмов вторичного применения и переработки материалов для частичного решения экологических проблем человечества»

Задачи проекта

- Изучить материал из литературных источников по выбранной теме
- Найти и проанализировать аналоги
- Разработать модели одежды соответствующей поставленной цели
- Подобрать необходимые инструменты и материалы
- Разработать технологический процесс изготовления моделей
- Изготовить модели
- Выполнить экономический расчёт
- Проанализировать экологический аспект выполненной работы
- Сделать выводы по выполненной работе



Источник вдохновения

- Свобода мыслей, свобода действий, присуща молодому поколению современного мира. Как нельзя ярко проявляются именно эти факторы в стиле «кантри» или как мы говорим в ковбойском стиле. Именно эти факторы стали ориентиром и источником вдохновения коллекции «Дикий Запад»

Звёздочка обдумывания



Особенности ковбойского стиля:

- Практичность. Вещи должны были быть прочными.
- Удобство. Ковбой, как правило, все время находился в своей одежде. В ней он спал, скакал на лошади, ел.
- Простота. Настоящие ковбои ничем не украшали свои вещи. Сначала, на это просто не было времени в суровых условиях их жизни. Потом излишняя декоративность стала считаться неподходящей брутальному образу.



Стиль «Кантри»



Коллекция одежды «ДИКИЙ ЗАПАД»



Неординарные приёмы





Необычность и неповторимость



Модель № 1

Платье прямого силуэта, с длиной выше колена. Для данного платья используется хлопчатобумажная ткань с хаотичным рисунком, цвета и оттенки, присутствующие на ткани напоминают цвета солнца, песка, что присуще стилю «кантри».

В области плеч имеется широкая джинсовая оборка, которая была выкроена из задних половинок брюк которые вышли из моды. Край оборки обработан при помощи вытягивания нитей основы, тем самым создаётся оригинальный край детали. Верхний срез платья обработан швом вподгибку с закрытым срезом и собран на резинку. Линию плеч можно опустить ниже и поднять выше на плечи, что позволит менять образ.

По талии закреплён широкий кожаный ремень, который при необходимости можно снять и создать образ более нежный и женственный.



Модель № 2



Юбка двухслойная. Первый слой выполнен из ткани в клетку, второй (верхний) из джинсовой «не модной» перекроенной юбки.

Ремень с джинсовой юбки используется не стандартно, как галстук - повязка на шею.

Рубашка однотонного бежевого цвета, сшита из мужской рубашки. Рукава получились приспущенные. На спинке большой накладной карман. Функции у кармана нет, зато он придаёт модели нестандартность решения.

Модель № 3

Шорты перешиты из джинсовых брюк. Размер был мал для модели, поэтому по бокам кожаные вставки, которые переходят в накладные карманы.

Рубаха перешита из мужской рубашки. Рукава до локтя, низ рукавов собран на резинку. Горловина округлой формы обработана обтачкой.

На шее яркий платок, который шит из обрезков ткани.



Модель № 4



Юбка джинсовая, изготовлена из двух пар джинсовых брюк. Юбка коническая с вставками. Длина юбки ниже колена. Низ юбки ассиметричный, местами имеет неровные срезы, обработанные бахромой выполненной из долевых ниток деталей юбки.

Рубаха изготовлена из мужской. Низ рубахи подвязан с одной стороны узлом. Воротник рубашки был удалён, горловина обработана косой бейкой. Рукава короткие. Низ рукавов собран на резинку.

На шее подвязан ярко красный платок с чёрным принтом, который был изготовлен из старого платья. Кроме этого в цвет платка на юбке широкий ремень.

Модель № 5

Юбка сшита из старых штор, полу-солнце. По низу юбки оборка. Длина юбки ассиметрична, спереди короче, чем сзади. Длина сзади до щиколоток.

Топ из трикотажной водолазки. Цвет топа светло коричневый.

Жилет изготовлен из старой джинсовой куртки.

Ремень на талии чёрного цвета ярко кранной пряжкой. Ремень и пряжка изготовлены из старых куртки и сумки.



Модель № 6



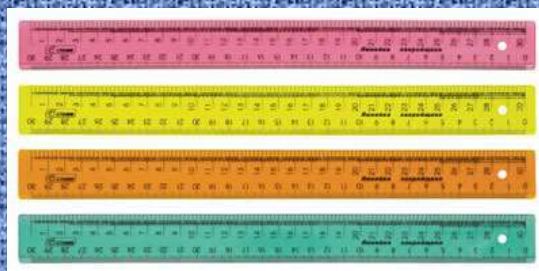
Не обычные брюки. От низа до бёдер надрезы по передним половинкам. Пояс — повязка из кусочков кожи.

Рубаха перешита из мужской. Рукава короткие. Низ рукавов отделан полосками из кожи.

Кожаные чулки-сапоги для всех моделей дополняют образы девушки Дикого Запада.

Подбор инструментов и материалов

Для изготовления
проекта
использовались
следующие
инструменты и
оборудование:



Экономическое обоснование

№	Название	Количество	Сумма
1	Ткань хлопчатобумажная, трикотажная, креп, джинсовая кожа		Устаревшие шторы, водолазки, платье устаревшие джинсы устаревшие куртки, сумки
2	Нитки	6 катушек	180 руб
3	Затраты на электроэнергию		Составляют примерно 240 руб
4	Резинка	3 метра	30 руб
			Итого: 450 рублей

Коллекция одежды «ДИКИЙ ЗАПАД»

